

en punta del este

VIVIR EN

En el famoso edificio Acqua, diseñado por el arquitecto Rafael Viñoly, un departamento de doble altura se tiñe de espíritu marítimo como si fuera una postal del exterior.

Por Dolores Navarro Ocampo Fotos Pompei Gutnisky

AZUL



La naturaleza es protagonista en el perfil del edificio. Una de las piletas con pufs tapizados en género con estampas de troncos, diseño de Mero Wings (Luna del Este).

en punta del este



Cuando la decoradora Ania Agardy entró por primera vez sintió que la arquitectura interior era única. Los espacios inmensamente abiertos, el comedor balconando al mar y la doble altura de casi 8 metros lejos de desafiarla la llenaron de inspiración. Con la elegancia como su sello personal, lo imaginó azul, fresco, cálido. “La naturaleza es un espectáculo, como un gran cuadro en los ambientes. Quise que tanto el exterior como el interior fueran uno solo y se transformaran en parte de la decoración”, nos cuenta Ania. La idea fue encontrar el agua, el cielo y

El living con una barra diseñada por Ania. Sofás y mesas bajas (Eugenio Aguirre). Potiches, platos y cuencos de aluminio con baño de oro viejo (Andrea House en Luna del Este).

La escalera vidriada con la cava de vinos debajo, un acierto que transformó un espacio vacío en un ambiente funcional. Cuadro del artista uruguayo Taco (Marabierto).

la playa en el interiorismo, lograr un proyecto que perdure en el tiempo, que fuera armonioso y que reflejara la personalidad y el estilo de vida de los dueños de casa. Una paleta monocromática de celestes, turquesas, azulinos y pasteles recorren las dos plantas generando texturas. Rafias, algodones, linos, yute y ratán contrastan con las líneas rectas, siempre blancas, el vidrio y el metal. Ania recorre el mundo con su trabajo y está a punto de lanzar su blog Explore and Decor donde no sólo descubre lugares interesantes fuera de las grandes capitales sino también artistas y artesanos únicos para que todos puedan disfrutarlos. □



“SI LOS ESPACIOS SON MUY GRANDES, LOS MUEBLES DEBEN TENER UN TAMAÑO ACORDE. SI NO, PARECEN JUGUETES.” CONSEJO DE ANIA AGARDY.

Una mesa de 3.50 m de largo de madera de teca hecha en Tailandia y sillas de Gervasoni (Mónica Melhem). La foto de la pared, tomada por los dueños de casa durante un viaje, fue el punto de partida de la decoración.

Mantel de lino (Ramos Generales). Set de platos estampados y cuencos de melamina franceses, apilables, diseño de Ibride (Luna del Este). Alfombra de yute y cortinas de lino.

en punta del este



La gran cocina, versión abierta. Al cerrarse, tiene entrada independiente desde el exterior.

Mármol de Carrara para las mesadas y también en la isla central. Equipamiento (Ariston). Armonía en blanco puro.

LA COCINA SE INTEGRA O SE INDEPENDIZA DEL COMEDOR MEDIANTE PUERTAS CORREDIZAS. UN ACIERTO DEL PROYECTO.



El baño tiene acceso al vestidor. Mármol, vidrio y cromados con espíritu de playa. En la suite principal, el *accent wall* es un mueble de pared a pared y de piso a techo con fondo de rafia. Vestido (Luna del Este).



El cuarto está salpicado de azul. Blanquería de lino (Ramos Generales). Manta de cachemire, bandeja y lámparas de ratán. Cuadro del artista Nicolás Caubarrere.



*EN LOS ESPACIOS MONOCROMATICOS
LO IDEAL ES COMBINAR TEXTURAS DIFERENTES
PARA GANAR RIQUEZA VISUAL.*