

CASA en ACQUA

TEXTO: DÉBORA CAMPOS

FOTOS: ARQ. DANIELA MAC ADDEN







A high-angle photograph of a modern building with a light-colored concrete facade and large glass windows. The building is situated on a hillside overlooking a sandy beach and the ocean. The sky is clear and blue. The building's design features clean lines and a mix of materials, including concrete and glass. The view from the building is expansive, showing the coastline and the sea.

Para el living Ania Agárdy integró diseños de variados orígenes: mesas de apoyo y sofás de Eugenio Aguirre, lámpara de Marabierto, accesorios de Matiz y alfombra y almohadones de Pottery Barn. Al comedor lo equipó con una mesa de Teck Uruguay, sillas de Gervasoni compradas en la tienda de Mónica Melhem y una impactante imagen traída de A-part Designs, Miami.





Como el agua que fluye y de pronto irrumpe. Así apareció el diseño en la vida de Ania Agárdy, titular del estudio A-part Designs, quien ahora recuerda ese principio desde su estudio en Miami. “Fue algo completamente inesperado. Mientras trabajaba como directora de Ventas y Marketing del Edificio Acqua en Punta del Este, me encomendaron la tarea de decorar los showrooms”.

Emplazado frente a La Brava, el complejo de departamentos Acqua fue diseñado por el arquitecto uruguayo Rafael Viñoly. Con este emprendimiento, Viñoly –que reside en Estados Unidos y es mundialmente reconocido por sus extraordinarios edificios- cumplió el desafío de dejar huella en su propia tierra.

Acqua asoma desde el bosque y a fuerza de plantas escalonadas parece desplegarse hacia el mar. “Los departamentos son muy amplios y los propietarios tenían dificultades para imaginar una ambientación acorde a esas dimensiones”, retoma Agárdy. De ahí que varios recurrieran a ella para que decorara sus unidades. “Entonces me di cuenta de que me quería formar en este rubro y volví a la facultad para mi tercera carrera: esta vez, diseño de interiores en la Universidad de Miami, Estados Unidos”.

Ania Agárdy recorre las características de este proyecto en Acqua. “Se trata de un dúplex que presenta una doble altura de ocho metros. Es un espacio muy atípico para una vivienda, más característico de los espacios comunes en un aeropuerto o un museo. Por eso había que aprovechar esta altura y al mismo tiempo componer un lugar acogedor”, comenta. Para lograr el objetivo fue determinante el equipamiento: “Trabajé con muebles de materiales nobles como la madera, géneros ecológicos como el lino y el algodón y accesorios en mimbre y otras fibras naturales”. También lo fue la apuesta cromática, donde el interior recibe los mismos colores del paisaje, que entra para quedarse. ■

La caja fue íntegramente trabajada en blanco y la cocina con isla central no se aparta de ese registro. Apenas unos detalles en azul, tal como sucede en las zonas sociales e incluso en los dormitorios, completan la propuesta cromática. Sobre la mesada de mármol de Carrara, ilustraciones enmarcadas. El equipamiento es de Ariston.

La terraza se armó con muebles en rattan y almohadones de Pottery Barn. En el baño de la suite principal, mesadas de mármol de Carrara, grifería Hansgrohe y mobiliario diseñado a medida por Landarte, Montevideo. Los accesorios son de Sentido, José Ignacio, y el cuadro, de Alberto Morales. Para la suite principal la diseñadora recurrió a una cama de Rosen, lámparas y alfombra de Sentido y una obra del artista Nicolás Caubarrère.



