

# para ti DECO

| DISEÑOS | INTERIORES | TENDENCIAS | ARQUITECTURA | IDEAS | EXTERIORES |

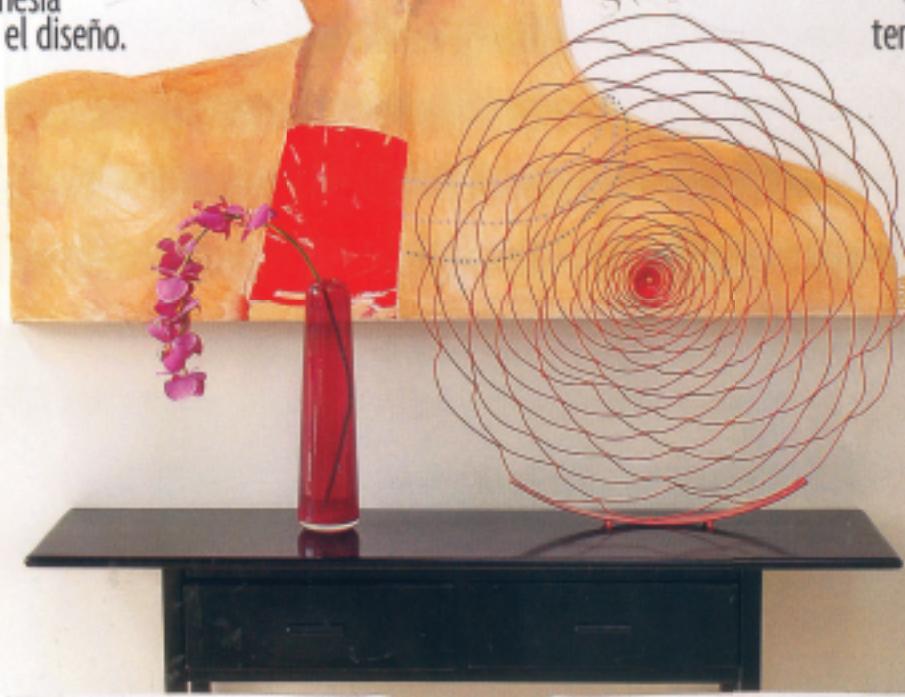
## DECO PARA COPIAR EN HOTELES Y POSADAS

Desde la Argentina hasta la Polinesia disfrutando el diseño.

\$12,50  
Formato vertical  
Ancho 5.030  
Altura 5.110  
**106**

## ESPECIAL CORTINAS

Todas las opciones en sistemas y géneros. Consejos para tener en cuenta.



Terrazas, jardines, patios, parques y galerías... Propuestas para vivir los meses de verano a cielo abierto. Además, un *shopping* con la vanguardia y la practicidad en muebles de exterior.

## AIRE LIBRE, IDEAS POSIBLES



→ ARQUITECTURA EN FOCO

## PUNTA PREMIUM

El edificio Acqua es el primer gran proyecto del reconocido arquitecto uruguayo Rafael Viñoly en Punta del Este. Un emprendimiento de lujo que toma cuerpo en un edificio aterrazado, con un diseño que logra fundirse con el mar y los bosques que lo rodean.

Los showrooms de Acqua muestran una decoración a tono con el edificio que los contiene. En este living, los ventanales de piso a techo se abren sobre una amplia terraza con vista al mar y al bosque.

La decoración de este departamento es despojada, con pocos muebles pero de importantes dimensiones, para acompañar los volúmenes de gran escala. Entre dos cómodos sillones Raffles tapizados con buil blanco [S 5.465 c/u, María Victoria de Las Carreras], se acomodan las orgánicas mesas Monte de Ricardo Paz [USS 3.500 c/u]. Una chaise longue ultralarga, diseño de María Victoria de las Carreras [S 3.300 + cuero] completa el living.



&gt;&gt;



&gt;&gt;

Instalado en Nueva York desde los años 70, el estudio del arquitecto uruguayo Rafael Viñoly es uno de los más reconocidos internacionalmente. Por eso, su desembarco en Punta del Este no podría ser menos espectacular. Acqua cuenta con una superficie de 36.000 m<sup>2</sup> (número que equivaldría a una torre de 23 pisos). Sin embargo, el original proyecto no tiene más de cinco plantas, incluyendo unidades en duplex y penthouses con piletas privadas que se funden en el infinito. El lugar fue concebido como un emprendimiento de lujo, donde los materiales únicos, las últimas tecnologías y el diseño de vanguardia están a la orden del día. [Arq] El living y el comedor están integrados en un gran espacio que se duplica por el efecto del espejo ubicado en uno de sus extremos. La paleta de colores es bien neutra: blancos con maderas oscuras. [Der] Sobre la mesa-bandeja de apoyo (Alef), una lámpara Chau; con diseño de Martín Churba (\$ 474, Aluminio Agüero).



PARA TI DECO | 49



El comedor se integra a la cocina mediante puertas correderas que se esconden en las paredes.

La mesa de madera de lenga de tres metros de largo con lustre a maheca (\$ 9.915, María Victoria de las Carreras) se combinó con sillas de caña super elegantes. El diseño de autor da la nota en el techo, con una versión de la lámpara Tolomeo Descentralizado (\$ 2.489, Lumisacido Agüero).

&gt;&gt;



Blanquísima y de absoluta vanguardia, la cocina fue integralmente equipada con muebles italianos modelo Maser de la firma Aran; un exquisito diseño con terminación de termoformado blanco mate, perfiles y tiradores embutidos de aluminio, al igual que los zócalos (se venden en Art de Vivre en Uruguay). Tiene una isla central con mesada de Canaria elevada para ofrecer de bar cuando las puertas están abiertas. La banqueta es una versión alta de las sillas de comedor (Lejano Oriente).

&gt;&gt;

PARA TI DECO | 71



(Ar.) La atmósfera oriental se repite en esta habitación con una cama con baldaquino y mosquitero, y mesa de luz de la firma indonesia ET Java. Tonos tierra asoman en la profusión de almohadones (Home & Harmony) y en el sillón de rafia. (Izq.) La arquitectura define la naturaleza de los baños: líneas que se fugan y dibujan mesadas y baches integradas a los planos del mármol de Carrara, ventanales con el suave filtrado de las roller automatisadas con la última tecnología, y espejos apaisados que esconden luces perimetrales.

Texto y Fotos: María Eugenia Basile